

# Sira Hernández

Sira Hernández, nata a Barcellona, debutta all'età di 16 anni nell'auditorium del Conservatorio G. Verdi di Torino (Italia). Ha svolto i suoi studi musicali nello stesso conservatorio, sotto la direzione del rinomato pianista Remo Remoli, discepolo di Arturo Benedetti Michelangeli, e Felice Quaranta, all'epoca direttore del conservatorio, oltre ad essere un rinomato compositore e pianista.

Dopo aver terminato gli studi a Torino, è tornato a Barcellona dove ha perfezionato i suoi studi di pianoforte presso la Marshall Academy, ricevendo lezioni dalla grande pianista Alicia de Larrocha. Tra gli anni 1993-1994 ha studiato contrappunto e fuga e composizione con Manuel Oltra, ampliando così gli studi iniziati con Felice Quaranta a Torino per poi iniziare i suoi studi di improvvisazione con il prestigioso Emilio Molina, professore alla Scuola Superiore di Musica della Catalogna (ESMUC) nella e presso la Scuola di Musica Reina Sofia.

Ha partecipato, come pianista e compositrice, in diversi cicli di concerti e festival internazionali come il Festival Peralada, Santa Florentina, il Palau de la Música Catalana a Barcellona, l'Auditorium di Barcellona, in centri d'arte come la Fondazione La Caixa de Catalunya a La Pedrera a Barcellona, il Centro Culturale Arts Santa Mònica a Barcellona, Centro Culturale Conde Duque a Madrid, Centro Cibeles Center, Ciclo delle notti nei giardini del Real Alcázar di Siviglia e Università Pompeu Fabra di Barcellona , tra gli altri.

Le sue registrazioni e recital sono di solito ascoltati sulle principali reti radiofoniche nazionali e internazionali (RNE, Radio Clásica, Cadena Ser, Catalunya Música o BBC Music tra gli altri.)

Particolare interesse ha generato le sue registrazioni di compositori come D. Scarlatti, J. S. Bach, F. Chopin, I. Albéniz o M. Oltra per etichette discografiche come Ars Harmónica e Columna Música o La mà de Guido. Nel 2014 registrerà la **Silent Music** di F. Mompou per l'etichetta 'Solfa Recordings' e successivamente, 12 sonate di **Padre Antonio Soler**, entrambe opere acclamate dalla critica musicale specializzata.

Oltre alla sua attività di performer e pianista di musica classica, Sira Hernández ha collaborato e sviluppato diversi progetti artistici come compositrice, insieme a ballerini, attori, poeti e artisti plastici, offrendo recital e spettacoli in cui la musica entra in dialogo con le altre arti.

Nel 2014 ha presentato in anteprima lo spettacolo "**Iniciación a la Sombra**", ispirato ai versi di Ángel Crespo, presso il Centro Cultural Arts Santa Mònica di Barcellona, che l'anno successivo offrirà al Festival Ellas Crean del Centro Culturale Conde Duque di Madrid.

La collaborazione con il ballerino della compagnia di Pina Bausch Wüpperthal Tanztheater, Pablo Arán, l'artista plastica Stella Rahola o l'attore Manuel Galiana tra gli altri, portano Sira Hernandez ad approfondire nel campo della composizione che la porta, in 2017, al Teatre Akademia di Barcellona, dove offre in premiere la propria musica al pianoforte nello spettacolo L'altra voce, del regista e coreografo italiano Moreno Bernardi, ispirata ai versi della grande poetessa italiana Alda Merini.

# Sira Hernández

Nel 2019 presenta in anteprima la "**Fantasia per pianoforte**", questa volta commissionata dall'artista italiana Sara Conforti per la sua performance alla galleria Gli Acrobati di Torino. E nel giugno 2019 compone e offre la prima dell'opera per pianoforte "**Don't forget about that**", in memoria dello scrittore italiano Primo Levi, nel centenario della sua nascita, con la collaborazione del Centro Studi Primo Levi di Torino (Italia).

Come risultato di queste collaborazioni in cui Sira Hernández sviluppa il suo aspetto più creativo con la creazione e la composizione dei propri lavori, è nato l'ultimo album registrato per l'etichetta Naxos, nella serie "Musics from Spain", con il titolo "**Iniziazione all'ombra**". Questo progetto ha un enorme impatto in tutto il mondo, diventando il quinto CD nelle vendite di Naxos nel mese di maggio 2020 in tutto il mondo.

Il 25 marzo 2021 presenta in anteprima la sua trilogia per pianoforte solo, "**Tre impressioni sulla Divina Commedia**", dedicata a Dante nell'anno delle commemorazioni del 700° anniversario della sua morte, presso la Biblioteca Nazionale di Spagna a Madrid. Il concerto è stato trasmesso attraverso i canali della Biblioteca Nazionale e della Giornata Dantesca (Giornata Internazionale di Dante) e nell'agosto dello stesso anno, Sira Hernández presenta le sue composizioni ispirate all'opera del poeta italiano, accompagnate dalla lettura di una selezione di versi della Divina Commedia declamata da Olivia Molina insieme alla proiezione di fotografie del fotografo Pablo Álvarez al XXIV Festival Musica Internazionale di Ibiza.

Attualmente, Sira Hernández, prepara una nuova uscita discografica con la registrazione del suo tributo di successo a Dante Alighieri, con il titolo Dante, "**Tre Impressioni**" che uscirà sul mercato nel giugno di quest'anno.

[www.sirahernandez.com](http://www.sirahernandez.com)

[info@sirahernandez.com](mailto:info@sirahernandez.com)

