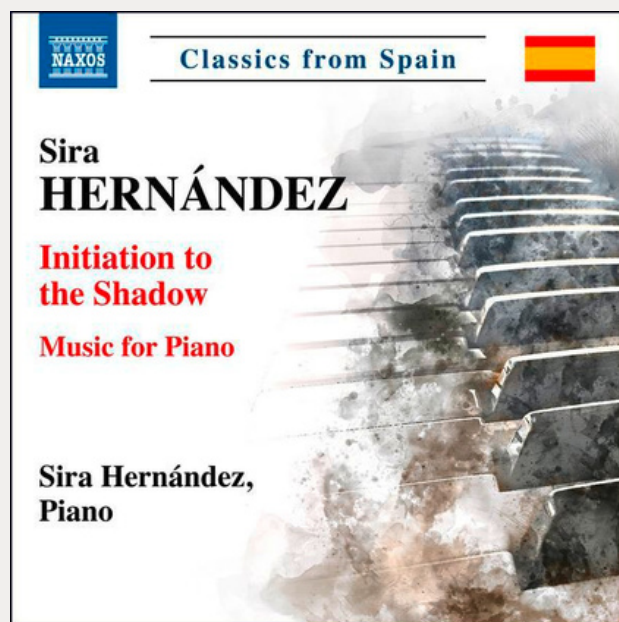


SIRA HERNÁNDEZ INITIATION TO THE SHADOW MUSIC FOR PIANO.

per Enric Ros



Sira Hernández és una talentosa pianista nascuda a Barcelona, que conjumina la interpretació d'un repertori de gustos eclèctics amb la composició. Formada a Itàlia, i també amb Alicia de Larrocha, ha anat assumint diversos reptes, que confirmen la seva visió panoràmica i sense prejudicis de la música, i que l'han portat a atansar-se a Antoni Soler o Isaac Albéniz i a John Cage o Olivier Messiaen. Ara ens presenta, per primer cop en disc, un ventall de creacions pròpies, que abans ja havia interpretat, amb èxit, en recitals. Són obres que confirmen el seu interès per la música contemporània, però que alhora destil·len la saviesa i la profunditat dels clàssics. El disc s'obre amb Iniciación a la sombra, peça que va presentar per primer cop en format d'espectacle-performance, inspirada en poemes d'Ángel Crespo, i que transpira energia i alhora un equilibri subtil, que es mostren en torrencials crescendos de notes que acaben aclaparant l'oient amb la seva bellesa. Terra Santa (Ci sono angeli nel cielo), inspirada en versos de la poeta italiana Alda Merini, qui va patir problemes mentals des d'adolescent i va ser víctima dels estralls de la psiquiatria de la seva època, commou pels impressionants contrastos entre la delicadesa gairebé espiritual i l'arrauxament romàntic. Amb Piano Fantasia "To Stitch the Wounds", continua indagant en l'interior de la psique humana, partint del concepte de "cosir" ferides, que s'expressa en impactants jocs de repeticions que finalment brollen en noves idees. I, per últim, Hernández tanca el disc amb Don't Forget About That, inspirada en Si això és un home, de Primo Levi, on les diverses textures sonores i la qualitat tímbrica evocuen la idea de Frederic Mompou de "tocar des del silenci". Una joia que cal no deixar escapar.