

Sira Hernández, piano

Nacida en Barcelona, Sira Hernández ha realizado sus estudios musicales en Italia, bajo la guía de los maestros Remo Remoli y Felice Quaranta, en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Turín, donde debutó a la edad de dieciséis años, obteniendo el título del grado superior de piano con la máxima puntuación. A su regreso a Barcelona perfecciona sus estudios musicales en la Academia Marshall, recibiendo clases de la gran pianista Alicia de Larocha.

En 1987 queda finalista en el Concurso de Solistas organizado por la Generalitat de Cataluña. Entonces inicia su actividad concertística, participando en diversos ciclos de conciertos y Festivales internacionales (Festival de Peralada, Festival Internacional de Santa Florentina, Festival de Música Clásica de Toledo, Ciclos de Conciertos de Caja Madrid, Euroconcert, Ciclo Nuevos Repertorios -Música XXI en la SGAE, Fundación Eina, Sala Polivalente del Auditorio de Barcelona, Palau Macaya de la Fundación La Caixa, Ciclo "Un invierno en Mallorca" organizados en Valldemosa y Sóller, Ciclo de conciertos en el Palazzo Bricherasio de Turín, Fundación Caixa de Catalunya en la Pedrera, Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, Auditorio de la Casa del Lector en el Matadero de Madrid, etc.). La pianista Sira Hernández también suele participar en espectáculos y recitales interdisciplinarios, en los que colaboran diferentes artistas: bailarines, actores, poetas o artistas de artes visuales, donde música, danza, poesía e imagen se fusionan e interactúan.

Sira Hernández tiene grabados diferentes CDs con gran éxito de crítica. El primero es un recital con piezas de D. Scarlatti, J.S. Bach, Chopin y Albéniz (Ars Harmónica, 1996). El segundo CD está dedicado íntegramente a Johann Sebastian Bach, en conmemoración del 250 aniversario de su muerte (Ars Harmónica, 2000). Después graba un CD con música del compositor catalán Manuel Oltra (Columna Música, 2003) y otro CD dedicado íntegramente a Isaac Albéniz, con obras casi desconocidas del compositor (La mà de Guido, 2007). En 2011 graba un CD con trece Nocturnos, desde el origen de dicha forma musical, con el compositor John Field, hasta nuestros días, pasando por grandes compositores como Chopin, Liszt, Debussy, Fauré, Satie y Britten, entre otros (La mà de Guido).

Ha grabado los cuatro libros de Música Callada de Frederic Mompou (Solfia Recordings, 2014) y otro CD con las XII Sonatas del Pare Antoni Soler, transcritas por Joaquim Nin i Castellanos (Solfia Recordings, 2017).

Ha participado como compositora e intérprete en una performance con la artista italiana Sara Conforti (Turín, 2019), donde se trataba de dar visibilidad al sufrimiento de las mujeres que han sufrido y sufren abusos y maltrato. Acaba de estrenar su obra para piano Don't Forge? about That, dedicada a Primo Levi, con motivo del centenario de su nacimiento. Esta obra, integrada en un recital con el actor Óscar Intente, donde se leyeron partes de su libro *Se questo è un uomo*, es un terrible y necesario testimonio del horror que Primo Levi sufrió como prisionero de los nazis en el campo de exterminio de Auschwitz. Esta obra, junto con otras, saldrán próximamente en un CD para el prestigioso sello discográfico Naxos. Más información en www.sirahernandez.com

Antonio Colinas, poeta

Nacido en La Bañeza (León) es poeta, narrador, ensayista, traductor y crítico literario, uno de los más prolíficos y laureados de nuestro país. Con más de 100 libros publicados en primera edición de poesía, narrativa, ensayos, antologías y traducciones, al Maestro Colinas se le ha incluido dentro del Grupo de los Novisimos, aunque siempre como un novísimo heterodoxo o independiente. Posee un estilo muy personal, puro, de gran equilibrio clásico, fiel a la fusión entre la experiencia de vivir y la experiencia de escribir, entre la literatura y la vida. Destacan sus libros *Sepulcro en Tarquinia*, *Noche más allá de la noche*, *Leyenda en las piedras*, *Canciones para una música silente*, *Larga carta a Francesca*, *Tratado de armonía* y *Nuevo tratado de armonía*. Su obra ha recibido numerosos premios y reconocimientos, tales como el Premio Nacional de la Crítica (1975), Premio Nacional de Literatura (1982), Premio de las Letras de Castilla y León (1998), Premio Internacional Carlo Betocchi en Italia (1999), Premio Nacional de Traducción de Italia (2005), Leonés del Año (2005), Premio de las Letras Teresa de Ávila (2014), Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana (2016), entre otros. Más información en www.antonicolinas.com.



Sira Hernández, piano Antonio Colinas, poeta

Domingo, 25 de agosto, 22'00 horas

Música Callada

Primer cuaderno (1951)

- I. Angelico
- II. Lent
- III. Placido
- IV. Afflito e penoso
- V. Sin título
- VI. Lento molto cantabile
- VII. Lento
- VIII. Semplice
- IX. Lento

Tercer cuaderno (1965)

- XVII. Lento
- XVIII. Luminoso
- XIX. Tranquillo
- XX. Calme
- XXI. Lento



Frederic Mompou (1893-1987)

Segundo cuaderno (1962)

- X. Lento-cantabile
- XI. Allegretto
- XII. Lento
- XIII. Tranquillo-Très calme
- XIV. Severo-sérieux
- XV. Lento-plaintif
- XVI. Calme

Cuarto cuaderno (1967)

- XXII. Molto lento e tranquillo
- XXIII. Calme, avec clarté
- XXIV. Moderato
- XXV. Sin título
- XXVI. Lento
- XXVII. Lento molto
- XXVIII. Lento